

## ALEŠ KLANČAR

Trobentač Aleš Klančar (1981) je diplomiral na Akademiji za glasbo v Malmöju na Švedskem pri priznanem solistu Håkanu Hardenbergerju. Izpopolnjeval se je tudi pri drugih uveljavljenih profesorjih kot so Bo Nilsson, Stephen Burns, Thomas Stevens, Rex Martin, Gabriele Cassone idr. V času šolanja je večkrat zmagal na Državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG, prejel Škerjančevo nagrado za nadarjenost in izjemne glasbene dosežke ter bil večkratni dobitnik štipendije švedske Kraljeve akademije za umetnost. Posveča se predvsem sodobni klasični glasbi. Je redni član portugalskega Remix Ensemble Casa da Musica in nizozemske zasedbe Insomnio, sodeluje pa tudi z drugimi tujimi ansambli za sodobno klasično glasbo. Kot solist je nastopil z Radijskim Orkestrom WDR, Simfoničnim Orkestrom iz Malmöja, Slovensko Filharmonijo, Korejskim komornim orkestrom in drugimi. Aleš Klančar je Yamaha Artist in igra izključno na inštrumente te znamke.

## TILEN SLAKAN

je pričel svojo glasbeno pot v GŠ Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V srednji šoli se je začel navduševati tudi nad komponiranjem, pri prvih korakih pa mu je pri tem pomagal prof. Slavko Šuklar. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike - smer kompozicija. V študijskem letu 2017/2018 je pripravil zaključni magistrski koncert pod mentorstvom prof. Marka Mihevca.

**Projekt so podprli Občina Komen, Javni zavod Komenski Kras, Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana, Articon**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina  
Ljubljana



[www.stop-projekt.com](http://www.stop-projekt.com)

[www.facebook.com/slovenskitolkalniProjekt](https://www.facebook.com/slovenskitolkalniProjekt)

# SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT



KONCERTNA OTVORITEV ZVOČNE GALERIJE

# KAMENICA

**Nedelja, 23. junij 2019, ob 19. uri,  
Grad Štanjel - zgornji palacij**



Svoje domovanje bodo dobile kamnite skulpture - tolkala, ki jih je ustvarila akademska kiparka **mag. Alenka Vidrgar**

# ZVEN KAMNA

## Sound of Stone

Slovenski tolkalni projekt s premišljenim iskanjem zvočnih polj v kamnu (in glini), že od leta 2016 načrtno raziskuje zvok kamna. Kamen ni samo estetski oz. vizualni element, niti ni samo izvor zvoka; je vizualno zvočna sinergija, saj se pri projektu povezujeta kiparstvo in glasbena umetnost ter odstirata nove umetniške vsebine.

Kiparka in tolkalci smo veliko časa posvetili raziskovanju v kamnolomih in ateljeju ter iskali zvok kamna. Izsledki so navdušujoči. Inovativen projekt odraža medsebojno dopolnjevanje glasbene in kiparske umetnosti. Hkrati je interakcijski; ob skulpturah so na voljo udarjalke, da lahko obiskovalci sami ustvarjajo in SLIŠIJO KAMEN.

Iskanje zvočnih polj v kamnu je zaživel leta 2016 s projektom ZVENEČE SKULPTURE in se nadaljeval leta 2017 s projektom ZVEN KAMNA. Oba projekta sta se predstavila v Ljubljani, Kranju, Mariboru, Kopru, na Vrhniki in Celovcu.

V sodelovanju z Javnim zavodom Komenski Kras in Občino Komen smo v Štanjelskem gradu ustvarili dom za naše zvočne kamne. Zvočna galerija bo prostor za stalno oz. začasno postavitev zbirke zvenečih kamnov kiparke Alenke Vidrgar. Obenem pa atraktiven ter inovativen del ponudbe Štanjela.

---

**Na otvoritvi zvočne galerije bo zazvenela skladba:**

## PREBUJENJA

Tilen Slakan: glasba

Jakob Barbo - besedilo

Slovenski tolkalni projekt (Matevž Bajde, Franci Krevh) - kamnite skulpture

Aleš Klančar - trobenta

---

### ALENKA VIDRGAR

Akadska kiparka magistra umetnosti Alenka Vidrgar se je rodila leta 1958 v Ljubljani. Študirala je na Pedagoški akademiji in Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1985 zaključila magistrski študij pri profesorjih Slavku Tihcu, Dragu Tršarju in dr. Tomažu Brejcu. Med študijem kiparstva, keramike, grafike in vizualnih komunikacij je raziskovala tudi medij fotografije. Po diplomi je med leti 1985 - 1989 poučevala na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo. Od leta 1989 je samozaposlena v kulturi in za JSKD že dvajset let vodi letne kiparske delavnice v kamnolomu Lesno Brdo. Doma in v tujini je postavila več javnih kiparskih del. Njena dela so v zbirki Junij, ki jo hrani Arhitekturni muzej v Ljubljani, v zbirki Kabineta slovenske fotografije v Kranju in v zbirki Moderne galerije v Ljubljani. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med drugim tudi leta 2017 nagrado za dosežke na področju kiparstva in umetniških del v javnem prostoru.

---

### SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (krajše SToP)

Odprtost glasbenim vplivom in novim idejam vodi akademske tolkalce, zbrane v skupini SToP, v zanimive projekte. Njihova dinamična ustvarjalnost in želja po izvajanju strogo klasične glasbe, lastnih skladb, enako pa tudi sodobne in elektroakustične tolkalne glasbe, potrjujeta edinstvenost skupine v Sloveniji in tujini. Skupin raziskuje sinergijo različnih umetniških polj in se (zavestno) odmika od izvedbe samo klasičnega tolkalnega programa. Skupina je leta 2013 za svoje delo prejela Župančičevo nagrado, leta 2014 pa nagrado Prešernovega sklada. V sezoni 2018/2019 obeležuje 20. letnico delovanja (več na: [www.stop-projekt.com](http://www.stop-projekt.com)).

---

### FRANCI KREVH

je diplomiral iz tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Borisu Šurbku. Je član Orkestra Slovenske filharmonije. V tem času se je predstavil tudi kot solist (Tan Dun: Paper Concerto,; Nina Šenk: Quadrum), komorni glasbenik in ustvarjalec ter povezovalac simfoničnih koncertov za mlade poslušalce. Že vrsto let soustvarja programsko shemo Slovenskega tolkalnega projekta, išče nove izzive z Ansambлом za sodobno glasbo MD7 ter ansambлом za staro glasbo Capella Carniola. Je soavtor Tolkalnega terminološkega slovarja ter vodja tolkalnih krogov ([www.tolkalnikrog.si](http://www.tolkalnikrog.si)).

---

### MATEVŽ BAJDE

je diplomiral iz tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Od leta 1997 je član Orkestra Slovenske filharmonije. Občasno sodeluje pri projektih sodobne glasbe (Neofonia, Festival Slowind idr.) ter muzicira z drugimi ansambli (Akademski pevski zbor Tone Tomšič UL, Glasbena mladina Slovenije) in orkestri. Igra tudi v Trobilnem ansamblu Slovenske filharmonije in je član Slovenskega tolkalnega projekta.